



**L E T R A S D E
Z A M B O M B A S
J E R E Z A N A S**

Es para mí un gran honor presentar esta familiar y maravillosa recopilación "Letras de Zambombas Jerezanas" en su decimoquinta edición. De nuevo, desde el Ayuntamiento de Jerez ponemos en sus manos el legado de incalculable valor que nos dejaron nuestros antepasados para celebrar la Navidad como sólo sabe y puede hacerlo Jerez.

Los villancicos reunidos en esta edición dicen mucho acerca de nuestra forma de sentir estas entrañables fiestas. La riqueza de sus temas, costumbristas y religiosos, nos adentran en escenas de otros tiempos. Nuestra memoria histórica se proyecta cada vez que entonamos sus letras, regalándonos infinidad de momentos indelebles vividos junto a nuestra familia, amigos y compañeros.

Durante estos días tan señalados, la ciudad se expresa con su voz más auténtica, y a ello debemos contribuir todos, comprometiéndonos en la conservación y difusión de una de sus más puras y ricas formas de expresión.

Quisiera aprovechar esta presentación para desearles personalmente a todos los jerezanos y jerezanas unas Felices Fiestas y un próspero Año Nuevo cargado de felicidad, salud y prosperidad.

Felicidades de todo corazón.

María José García-Pelayo Jurado
Alcaldesa de Jerez de la Frontera



Ante la llegada de estas fechas tan señaladas, es para mí, Ante la llegada de estas fechas tan señaladas, es para mí, como delegado de Participación Ciudadana, una gran satisfacción promover la difusión de uno de los vínculos de participación en la vida cultural jerezana, que mayor interés despiertan en toda la comunidad.

Este libreto de villancicos tradicionales cumple su quince cumpleaños con la frescura de una joven criatura que ha heredado el esplendor de sus antepasados. Es por ello, que uno de sus propósitos sea mantener viva una de las expresiones más populares de Jerez: la "zambomba"; tradición perpetuada en el tiempo gracias a sus profundas raíces, y a la labor divulgativa de numerosas peñas, asociaciones y ciudadanos.

Estos villancicos son reflejo de una cultura que refuerza nuestra identidad, y paradójicamente nos cohesiona localmente en un contexto social cada día más globalizado que tiende a la uniformidad de las culturas y a la eliminación de la diversidad. Sin embargo, desde la Delegación Municipal de Participación Ciudadana queremos abrir fronteras y tender puentes a la participación y a la convivencia, poniendo al alcance de todos una herramienta como ésta para compartir la magia de una tradición genuina.

Me gustaría aprovechar esta bienvenida al viaje de las tradiciones navideñas jerezanas para transmitirles a cuantos se adentran en estas páginas, mis más sinceras felicitaciones con el deseo de que el Año Nuevo sea el mejor de vuestras vidas

Antonio Sánchez Román

Delegado municipal de Participación Ciudadana



MI CARBONERO

Ay mare mi carbonero
no vino ayer
y lo estuve esperando
y hasta las tres.

Estribillo

Mire usted mare
mi carbonero
no tiene cuenta
con los dineros.
!Carbón;
carbón de caña carbón
!Carbonero;
carbonero no quiero yo.

Mare mi carbonero
no vino anoche
y lo estuve esperando
y hasta las doce.

(Estribillo)

Ay mare mi carbonero
vende picón
hecho con buen sarmiento
de buen olor.

(Estribillo)

Mare mi carbonero
tiene una huerta
llena de coliflores
y hasta la puerta.

(Estribillo)

Mare mi carbonero
tiene un perrito



lleno de cascabeles
y hasta el jopito.

(Estribillo)

Ay mare mi carbonero
cuando se lava
se le ven los lunares
y las pestañas.

(Estribillo)

LOS CAMINOS SE HICIERON

Los caminos se hicieron,
con agua, viento y frío,
caminaba un anciano,
muy triste y afligido, ¡gloria!,
a su bendita madre Victoria,
¡gloria al recién nació, gloria!

Llegaron a un mesón,
para pedir posada,
y el mesonero ingrato,
iba y se la negaba, ¡gloria!,
a su bendita madre Victoria,
¡gloria al recién nació, gloria!

Yo no doy posada,
yo no doy posada,
a las dos de la noche,
a mujer embarazada, ¡gloria!,
a su bendita madre Victoria,
¡gloria al recién nació, gloria!

Si tu traes dinero,
toda la casa es tuya,
pero si no lo traes,
no hay posada ninguna, ¡gloria!,



a su bendita madre Victoria,
¡gloria al recién nació, gloria!

La virgen al oír eso,
se cayó desmayada,
y San José le dice,
levanta esposa amada, ¡gloria!,
a su bendita madre Victoria,
¡gloria al recién nació, gloria!

Y desde allí se fueron,
a un portal recogidos,
y entre el buey y la mula,
nació el Verbo Divino, ¡gloria!,
a su bendita madre Victoria,
¡gloria al recién nació, gloria!

La mula le gruñe,
y el buey le baja,
y el Niño Dios chiquito,
dormidito se queda, ¡gloria!,
a su bendita madre Victoria,
¡gloria al recién nació, gloria!

CALLE DE SAN FRANCISCO

Calle de San Francisco
que es larga y serena
tiene cuatro farolas
y bien merecías, y bien merecías.

Los cañones, los cañones
de la Artillería
y en medio un castillo
donde hombres, mujeres y niños
debían de estar,
calla lengua,
calla lengua, y no hables más.



Muchas, con el achaque
de tomar el fresco
se asoman a la ventana
y con gran contento
sus madres las llaman:
-¡Mariquilla, Mariquilla,
cierra esa ventana!
-¡Ya voy mamá,
que estoy viendo,
que estoy viendo a la gente pasar
y era porque estaba
con el novio, con el novio
pelando la pava.
Y estando yo en mi puerta
y con otras dos
pasó un marinerito
y me preguntó:
-¿Dónde está la plaza?
Yo le dije, yo le dije
con mucha cachaza:
-Vuelva "uste" la esquina,
calle de Medina,
calle Doña Blanca,
derechito, derechito,
sale "uste" a la plaza
donde venden pan
y también molletes,
cuidaito, cuidaito
con aquella gente
que roban pañuelos
y la bolsa, y la bolsa
que lleva el dinero.

SI EL RÍO DE CARTUJA

Si el río de Cartuja güi, güi, güi
fuera de vino rengüe, rengüe, rengüe
fuera de vino litón, litón, litón
cuantos borrachos hubiera güi, güi, güi



por el camino rengüe, rengüe, rengüe
por el camino litón, litón, litón.

Por el mismo camino güi, güi, güi
van doce frailes rengüe, rengüe,
rengüe
van doce frailes litón, litón, litón
con las alforjas a cuestras güi, güi, güi
a cual más grande rengüe, rengüe,
rengüe
a cual más grande litón, litón, litón.

Por el mismo camino güi, güi, güi
van doce monjas rengüe, rengüe,
rengüe
van doce monjas litón, litón, litón
en busca de los frailes güi, güi, güi
de las alforjas rengüe, rengüe, rengüe
de las alforjas litón, litón, litón.

Por el mismo camino güi, güi, güi
van dos comadres rengüe, rengüe,
rengüe
van dos comadres litón, litón, litón
con el abaniquillo güi, güi, güi
dale que dale rengüe, rengüe,
rengüe
dale que dale litón, litón, litón.

Por el mismo camino güi, güi, güi
van dos gallinas rengüe, rengüe, rengüe
van dos gallinas litón, litón, litón
con el huevo en el culo güi, güi, güi
las muy cochinas rengüe, rengüe, rengüe
las muy cochinas litón, litón, litón.

Por el mismo camino güi, güi, güi
van dos curdelas rengüe, rengüe, rengüe
van dos curdelas litón, litón, litón
con la garrafa al hombro güi, güi, güi
por si es de veras rengüe, rengüe, rengüe

por si es de veras litón, litón, litón.

Por el mismo camino güi, güi, güi
van dos beatas rengüe, rengüe,
rengüe
van dos beatas litón, litón, litón
recogiendo colillas güi, güi, güi
con una lata rengüe, rengüe, rengüe
con una lata litón, litón, litón.

LAS CASAS DEL NACIMIENTO

Las casas del nacimiento
son de papel,
mire usted que gracia.
Y las montañas también,
mire usted, mire usted, mire usted.

Los ríos y las lagunas son de cristal,
y las flores son pintá,
miralá, miralá, miralá.

Los ángeles son de barro,
la Virgen y San José,
de barro las ovejitas,
la mula y el buey,
y de madera talla,
Melchor, Gaspar y Baltasar.

Pero el Niño que está en el portal,
ese sí que es de vera,
ese si es de verdad,
y ese sí, ese sí que es de vera,
ese sí que es de vera,
y ese si es de verdad.

La estrella que tanto brilla es de latón,
mire usted que gracia,
y la nieve de algodón,

míralo, míralo, míralo.

El cielo es un decorado
hecho de añil,
los caminos de serrín,
mira si, mira si, mira si.

Los ángeles son de barro,
la Virgen y San José,
de barro las ovejitas,
la mula y el buey,
y de madera tallá,
Melchor, Gaspar y Baltasar.

Pero el Niño que está en el portal,
ese sí que es de vera,
ese sí es de verdad,
y ese sí, ese sí que es de vera,
ese sí que es de vera,
y ese sí es de verdad,
y ese sí, ese sí que es de vera,
ese sí que es de vera,
y ese sí es de verdad.

ENTRÉ EN EL JARDÍN DE VENUS

Entré en el jardín de Venus,
cinco capullos corté
fueron mis cinco "sentíos"
que yo puse en tu querer.

Estríbillo

Ábreme la puerta
ciérrame el postigo
échame el pañuelo
que yo vengo "herío",
pues si viene "herío"
vete al hospital,



que allí están las monjas
de la "caría"
que curan de balde
y no llevan "ná".
De los cinco te doy uno
y yo me quedo con cuatro
por haberte "conocío"
y haberte "querío" tanto.

(Estribillo)

De los cuatro te doy uno
y yo me quedo con tres
por haberte "conocío"
y haberte "querío" bien.

(Estribillo)

De los tres de doy uno
y yo me quedo con dos
por haberte "conocío"
niña de mi corazón.

(Estribillo)

De los dos te doy uno
y yo me quedo con otro,
por haberte "conocío"
y haberme "querío" poco.

(Estribillo)

El último que me queda
te lo doy de mala gana
por haberte "conocío"
un lunes por la mañana.

(Estribillo)

A LA HOJITA VERDE

A la hojita verde del limonero,
limón en flor,
vamos a cantarle al niño de Dios,
que en la Nochebuena,
en Belén nació,
a la hojita verde del limonero,
limón en flor,
vamos a cantarle a su Majestad,
que nació en la noche de Navidad,
a la hojita verde del limonar.

Y ese niño, que a mi me
quita la pena
y ese niño, con su carita morena
carita de gloria tiene, carita de emperador
y lleva sobre las siene,
¡Ay! sobre la siene
las potencias del Señor.

A la hojita verde...

Vida mía, tú que gobiernas la luz,
vida mía, vas a morir en la cruz,
no mires niño pa'lante, no mires niño pa'tras,
que tú ya tienes bastante
¡Ay! tienes bastante
con mis coplas nada más.

A la hojita verde... (bis)

ESTANDO UN MARINERITO

Estando un marinerito ramiré (bis)
en su divina fragata ramiré
pom pom porompompom
en su divina fragata.



Al tiempo de echar la vela ramiré (bis)
el marinero fue al agua ramiré
pom pom porompompom
el marinero fue al agua.

Se le presenta el demonio ramiré (bis)
diciéndole estas palabras ramiré
pom pom porompompom
diciéndole estas palabras.

¿Que me das marinerito? ramiré (bis)
si te saco de estas aguas ramiré
pom pom porompompom
si te saco de estas aguas.

Por allí viene mi barco ramiré (bis)
cargado de oro y plata ramiré
pom pom porompompom
cargado de oro y plata.

Yo no quiero tus riquezas ramiré (bis)
yo lo que quiero es tu alma ramiré
pom pom porompompom
yo lo que quiero es tu alma.

Mi alma es para mi Dios ramiré (bis)
que me la tiene prestada ramiré
pom pom porompompom
que me la tiene prestada.

El corazón "pa" María ramiré (bis)
"pa" María Inmaculada ramiré
pom pom porompompom
pa María Inmaculada.

Y el cuerpo para los peces ramiré (bis)
que están debajo del agua ramiré
pom pom porompompom
que están debajo del agua.

Y aquí se acaba la historia ramiré (bis)
y el marinero fue al agua ramiré
pom pom porompompom
y el marinero fue al agua.

MADROÑOS AL NIÑO

La Virgen va caminando
en la mulita de los moños,
y San José vá detrás
dándole al Niño madroño.

Estribillo

Madroño al niño no le demos má
que con los madroños se vá
a emborrachá.
La Virgen puso un potaje
y se le olvidó el tomate
y San José le decía
si lo pruebo que me maten.

(Estribillo)

La Virgen como es gitana
a los gitanos camela
y San José como es gachó
se rebela, se rebela.

(Estribillo)

El Niño Dios se ha perdío
su madre lo anda buscando
y está en la orilla del río
ay de juerga con los gitanos.

(Estribillo)

En el barrio Santiago
están haciendo pestiño
para celebrar la fiesta
del nacimiento del Niño.

IBAN CAMINANDO

Iban caminando en conversación
en palabras santas del Niño de Dios,
que José y María van hacia el portal.

Estribillo

Antes de la doce
"llegá" a Belén,
a Belén, Belén, "llegá".
Iban caminando y se han "encontrao"
a unos pastorcitos y la han
"preguntao"
si para Belén hay mucho que "andá".

(Estribillo)

Iban caminando
y se han "encontrao"
unos portalitos
"mu desamparao"
hicieron un acuerdo
para "descansá".

(Estribillo)

Acuéstate esposo que vendrás
"cansao",
que por mi no tengas pena ni cuidao.
Que si "argo" pasara yo te he de "llamá".

(Estribillo)

"Alevanta" esposo que el Niño ha "nacío"
hermoso y glorioso y "resplandeció"
¡Cómo Rey del Cielo lo van adorá!

(Estribillo)

LOS PEREGRINOS

(Al cantar se repiten todos los versos)

Hacia Roma caminan dos peregrinos,
a que los case el Papa porque
son primos.
Sombrecito de hule lleva el mozuelo,
y la peregrinita de terciopelo.

Al pasar el arroyo de la Victoria,
tropezó la madrina cayó la novia.

El padrino se ríe y el novio llora
al ver que se ha caído la pobre novia.
Llegaron a Palacio suben arriba,
y en la sala de en medio
lo examinan.

Le ha preguntado el Papa por la doctrina,
dice que no la sabe la peregrina.

Le ha preguntado el Papa como se llaman,
el le dice que Pedro ella que Ana.

Le ha preguntado el Papa la edad que tienen,
ella dice que quince y el diecisiete.

Le ha preguntado el Papa de donde llegan,
ella dice de Cabra y el de Lucena.

Le ha preguntado el Papa que si han pecado,
al pasar el arroyo le di la mano.

Y la peregrinita que es vergonzosa,
se le ha puesto la cara color de rosa.

Andaba el Padre Santo de silla en silla,
por cogerle la mano a la peregrina.

El novio que está enfrente y la está viendo,
de los celos del Papa se
está muriendo.

Peregrinita hermosa vámonos de aquí,
que por lo que yo veo me "queo" sin tí.

Las campanas de Roma
ya repicaron,
porque los peregrinos ya se han "casao".

UNA PANDERETA SUENA

Una pandereta suena,
una pandereta suena,
yo no sé por dónde irá,

Estribillo

Chapirandillo
randandillo
chapirandillo
randandá
cabo de guardia
alerta está,

Camino de Belén lleva,
hasta llegar al portal,

(Estribillo)

Al ruido que llevaba,
al ruido que llevaba,
un pobre anciano salió,

(Estribillo)

No me despiertes al Niño,
que ahora poco se durmió,

(Estribillo)



Me lo durmió una zagala,
me lo durmió una zagala,
como los rayos del sol,

(Estribillo)

Tuvo los pechos tan dulces,
que pudo dormir a Dios,

(Estribillo)

NIÑO CHIQUETITO

"To" el mundo le lleva al Niño
yo no tengo que llevar, que llevar,
le llevaré un cantecito
pa que deje de llorar, de llorar.

Niño chiquetito
cara de clavel
que por este tiempo
quisiste nacer.
Niño chiquetito
que bonito es
su "mare" María
su "pare" José.

Cuando salí cantando
dejó el niño de llorar, de llorar,
su "mare" salió bailando
su "pare" haciendo el compás, el compás.

Niño chiquetito...

Como la noche es tan fría,
ha llegao hasta Belén, a Belén,
y el Niño tenía frío,
mi manta yo le dejé, le dejé.

Niño chiquetito...



María estaba lavando
los pañales de Manuel, de Manuel,
y los lavó en el arroyo
y los tendió en el laurel, el laurel.

Niño chiquetito...

ANDE, ANDE, ANDE

Ande, ande, ande,
la marimorena,
ande, ande, ande,
que es la nochebuena. (bis)

Los pastores no son hombres
que son ángeles del cielo,
y en el parto de María
ellos fueron los primeros

(Estribillo)

Por allá abajito viene
un pastor con su rebaño,
ya no le cansa el camino
por que lo hace todos los años

(Estribillo)

En el portal de belén
han entrao los ratones
y al pobre de San José
le han roido los carzones

(Estribillo)

En el portal de belén
hay estrella, sol y luna
la Virgen y San José
y el niño que está en la cuna

(Estribillo)

ENVIDIA TIENE LA FUENTE DEL COLOR

Envidia tiene la fuente del color
de su carita divina
de su carita divina,
y estoy yo viendo
en la frente de mi Dios
una corona de espinas
que dolor, que dolor
una corona de espinas.

La noche de Nochebuena
ponerse to a cantar, (bis)
que esa carita morena
sonríe por no llorar (bis)
Envidia tiene la fuente del...

Pastores de la laguna
ponerse to a llorar, (bis)
que el niño que esta la cuna
en una cruz morirá. (bis)

Envidia tiene la fuente del...

María dale cobijo
y cúbrelo con tu manto, (bis)
pa que no vea tu hijo
la tarde de Viernes Santo. (bis)

Envidia tiene la fuente del...

LOS SEGADORES

Salieron tres segadores
a segar fuera de casa.
Llevaban dedines de oro
la "joces" de fina plata.
Y uno de los segadores

lleva ropita de holanda.
Llegaron a cierto pueblo
se pasean por la plaza.
Una dama en un balcón
del segador está prendada.
Y lo ha mandao llamar
con una de sus criadas.
El segador obediente
fué detrás de la criada.
Sígame usted segador
que mi señora lo llama.
¿Que me quiere señorita
que me quiere y que me manda?.
Quiero que me siegue usted
una poca de cebada.
Dígame usted señorita
¿Dónde la tiene sembrada?
Ni está en alto ni está en bajo
ni está en cerro ni en cañada.
Está en medio de dos columnas
que las sostiene mi alma.
Esa cebada señora
no está para yo segarla.
Que es para ricos marqueses
o "pa" el dueño de la casa.
Siéguela usted segador
que para usted está sembrada.
Segaron siete gavillas
y a las doce se levantan.
El padre que la escuchaba:
dime niña ¿con quién hablas?
¿con quién quiere usted que hable?
con una de mis criadas.
El segador al oír esto
pega un salto de la cama.
No te vayas segador
que se te olvida la paga.
Le ha dado dos mil doblones
en un pañuelo de holanda.
Que más valía el pañuelo
que el dinero que llevaba.

Al otro día siguiente
las campanas redoblaban.
¿Quién se ha muerto, quién se ha muerto?
el segador que segaba.
No se ha muerto, no se ha muerto
que lo ha matado una dama
¿Quién ha sido esa señora?
la señora de la Algaba.
El dinero pa l'entierro
y el pañuelo pa la cara.
Y aquí se acaba la historia
del segador que segaba.

TIN, TIN, CATALINA

Tin, Tin, Catalina
Tin, Tin, Concepción
que a la puerta llama
el viejo cagón.
(bis)

Por entrar en la tuya posada,
por entrar en el tuyo Mesón
por gozar de tu amor Catalina,
ay, por gozar de tu amor
Concepción.

Tin, Tin, Catalina
Tin, Tin, Concepción
que a la puerta llama
el viejo cagón.
(bis)

Tin, Tin
¿Quién es?
el viejo cagón,
pase usted, pase usted, pase usted.



Por entrar en la tuya posada,
por entrar en el tuyo mesón
por gozar de tu amor Catalina,
Ay, por gozar de tu amor
Concepción.

Tin, Tin, Catalina
Tin, Tin, Concepción
que a la puerta llama
el viejo cagón.
(bis)

MADRE EN LA PUERTA HAY UN NIÑO

Madre en la puerta hay un Niño
más hermoso que el sol bello,
parece que tiene frío,
porque viene medio en cueros,

Pues dile que entre se calentará
porque en esta tierra ya no
hay caridad (bis)

Entró el Niño y se sentó
hizo que se calentara,
le pregunta la patrona,
de que tierra de que patria,
Mi Madre del Cielo
mi Padre también
yo bajé a la tierra para padecer (bis)

Niño si tu quieres cenar,
se te dará al contado,
y te quedarás en casa,
como hijo estimado.

El Niño responde eso no señora,
que tengo una Madre
que en el Cielo le adoran (bis).

Estando el Niño cenando,
las lágrimas se le caen
-Dime Niño ¿Por qué llora?
-Porque he perdido a mi Madre
-Si Ud. me dijera
donde la encontrara
de rodillas fuera
hasta que la encontrara.

Hazle la cama a este Niño,
y la alcoba con primor,
no la haga Ud. señora,
que mi cama es un rincón,

Mi cama es el suelo,
desde que nací,
y hasta que me muera ha ser así (bis).

Al otro día siguiente,
el Niño se levantó,
y le dijo a la patrona,
que se quedara con Dios,

Que el se iba al Templo,
que aquella era su casa,
donde iremos todos a darle las gracias. (bis)

Al otro día siguiente
el Niño estaba en la puerta,
con un saquito de trigo,
y en la mano un moneda,
y dijo señora, aquí está la paga
de lo que hizo anoche por la
madrugada (bis).

VILLANCICO DEL LERÉN

Una recién casada lerén, lerén (bis)
puso una olla, lerén (bis)
puso una olla, lerén, lerén, puso una olla.
Con un barril de agua lerén, lerén, (bis)
y una cebolla lerén (bis)
y una cebolla lerén, lerén y una cebolla.

Tu marío y el mío, lerén, lerén, (bis)
van por aceite, lerén (bis)
van por aceite, lerén, lerén, van por aceite.
Con un cuerno en la mano léren, lerén, (bis)
y otro en la frente, lerén, (bis)
y otro en la frente, lerén, lerén, y otro en la frente.

Una recién casada, lerén, lerén, (bis)
hizo la cama, lerén, (bis)
hizo la cama, lerén, lerén, hizo la cama.
Debajo del colchón, lerén, lerén, (bis)
puso la manta lerén, (bis)
puso la manta, lerén, lerén, puso la manta.

Como quieres que vaya lerén, lerén, (bis)
de noche a verte, lerén, (bis)
de noche a verte, lerén, lerén, de noche a verte.
Si el perro de tu padre, lerén, lerén, (bis)
sale a morderme, lerén (bis)
sale a morderme, lerén, lerén, sale a morderme.

Una recién casada lerén, lerén, (bis)
puso una olla, lerén, (bis)
puso una olla, ...

LA HUIDA A EGIPTO

La Virgen va caminando
huyendo del Rey Herodes
y en el camino han pasao
grandes fríos y calores
y al Niño lo llevan
con grandes cuidaos
porque el Rey Herodes
quiere degollarlo.

Siguieron más adelante
y a un labrador que allí vieron
le ha preguntado la Virgen:
labrador, ¿qué estás haciendo?
Y el labrador dice:
Señora, sembrando
un poco de piedras
para el nuevo año.
Fue tanta la muchedumbre
que Dios le mandó de piedras
que parecía su ¡jaza!
una grandísima sierra.
Ese fue el castigo que Dios le mandó
por ser mal hablado
aquel labrador.

Siguieron más adelante
y a otro labrador que vieron
la Virgen le preguntó:
Labrador, ¿ qué estás haciendo?
Y el labrador dice:
Señora, sembrando
un poco de trigo
para el nuevo año.

Venid mañana a segarlo
sin ninguna discusión,
que este milagro lo hace
el Divino Redentor,
y si acaso vienen
por mi preguntando

dile que me has visto
estando sembrando.

Se fue el labrador a su casa
y a su mujer le contó
todo lo que le pasaba
todo lo que le pasó.
la mujer dice:
eso no puede ser,
en tan poco tiempo
sembrar y coger.

Estando segando el trigo
vio de venir a caballo
toda la tropa de Herodes
por el Niño preguntando.
Y el labrador dice:
cierto que lo ví
estando sembrando
pasó por aquí.

Se miran unos a otros
lentos de coraje y rabia
en ver que no podía ser
el intento que llevaban.
Y el intento era
coger al Cordero
para presentarlo
al rey más soberbio.

ESTABA SANTA MARÍA

Estaba Santa María
estaba Santa María
en una piedra sentada
y San José le decía:
¿que tiene mi esposa amada?
¿que tiene mi esposa amada?

Que quieres José que tenga
que quieres José que tenga
al verme niña y preñada
que ya pronto viene el parto
y sin encontrar posada
y sin encontrar posada.
Ya llegaron a un mesón
ya llegaron a un mesón
y le negaron posada
porque el mesonero ingrato
no sabía con quién trataba
no sabía con quién trataba.
Y en un portal de Belén
y en un portal de Belén
allí se han recogido
y entre la mula y el buey
nació el Cordero Divino
nació el Cordero Divino.
Y al Niño Dios sonriente
y al Niño Dios sonriente
lo llegaron a adorar
por una estrella de Oriente
Melchor, Gaspar y Baltasar
Melchor, Gaspar y Baltasar.

CAMINA LA VIRGEN PURA

(Al cantar se repiten todos los versos)

Camina la Virgen Pura, viva el amor,
caminito de Belén, viva el laurel.

Como el camino es tan largo,
viva el amor,
pide el Niño de beber, viva el laurel.

No pidas agua mi Niño,
viva el amor,
no pidas agua Manuel,
viva el laurel.

Que los ríos vienen turbios,
viva el amor,
y no se pueden beber,
viva el laurel.

Allá arribita hay un huerto,
viva el amor,
y en el huerto un naranjel,
viva el laurel.

Y el labrador que lo labra,
viva el amor,
es un ciego que no ve,
viva el laurel.

Ciego dame una naranja,
viva el amor,
para el Niño entretener,
viva el laurel.

Entre usted señora y coja,
viva el amor,
las que haya menester,
viva el laurel.
El Niño como es tan niño,
viva el amor,
todas las quiere coger,
viva el laurel.

La Virgen como es tan pura,
viva el amor,
solo ha cogido tres,
viva el laurel.

Una le ha dado al Niño,
viva el amor,
y otra le dio a San José,
viva el laurel.

Y otra se ha quedado ella,
viva el amor,

para probarla también,
viva el laurel.

A la salida del huerto,
viva el amor,
dice el ciego que ya vé,
viva el laurel.

Quién ha sido esa señora,
viva el amor,
que ha hecho tanto bien,
viva el laurel.

Era la Virgen María,
viva el amor,
y el Patriarca José,
viva el laurel.

EL CURA NO VA A LA IGLESIA

El cura no va a la iglesia
dice la niña ¿por qué?
porque no tiene zapatos
zapatos yo le daré.

Los zapatos gurripatos
con su hebilla y su tacón
Ora por nobis, Kirie leison,
Santa María Madre de Dios.

El cura no va a la iglesia
dice la niña ¿por qué?
porque no tiene sotana
sotana yo le daré.
La sotana larga y llana,
los zapatos gurripatos
con su hebilla y su tacón
Ora por nobis, Kirie leison,
Santa María Madre de Dios.

El cura no va a la iglesia
dice la niña ¿por qué?
Porque no tiene camisa
camisa yo le daré.
La camisa larga y lisa
la sotana larga y llana,
los zapatos gurripatos
con su hebilla y su tacón
Ora por nobis, Kirie leison,
Santa María Madre de Dios.

El cura no va a la iglesia
dice la niña ¿por qué?
porque no tiene bonete
bonete yo le daré.
El bonete saca y mete,
la camisa larga y lisa,
la sotana larga y llana,
los zapatos gurripatos
con su hebilla y su tacón
Ora por nobis, Kirie leison,
Santa María Madre de Dios.

LA MICAELA

Estando la Micaela
sentadita en su balcón
le ha dado una fatiga
y llamaron al doctor.
Que dale, que toma
que azúcar y canela
que no hay quién le dé
con el mal a la Micaela.

Le puso el doctor la mano en la frente
y dijo Micaela: Ay doctor que estoy caliente.

Que dale...



Le puso el doctor la mano en la boca
y dijo Micaela: Ay doctor que me vuelvo loca.

Que dale...

Le puso el doctor la mano en el pecho
y dijo Micaela: Por ahí se va
derecho.

Que dale...

Le puso el doctor la mano en el ombligo
y dijo Micaela: Por ahí me
voy contigo.
Que dale...

Le puso el doctor la mano en la rodilla
y dijo Micaela: Ay doctor que me hace cosqui-
llas.

Que dale...

Le puso el doctor la mano en la ingle
y dijo Micaela: Por ahí corre
la pringue.

Que dale..

Le puso el doctor la mano en el...
y dijo Micaela: Ahí, ahí, ahí.

A LA ORILLA DEL RÍO

A la orilla del río
de Alejandría
paso el tiempo sembrando
mi fantasía.
A la orilla del río
sembré una pita,

me salieron tres rosas,
todas distintas.

Estribillo

Tin tiritín tin tin,
moliné, moliné
de la vera van.

Que currín, tin tin
que currín tin tan
de la vera vera, vin,
de la vera vera, van.

A la orilla del río
sembré una parra,
me salieron tres chorros
de agua salada.

A la orilla del río
sembré tres coles,
me salieron tres hijos
como tres soles.

(Estribillo)

A la orilla del río
sembré un bambú,
me salieron tres damas
"vestías" de azul.

A la orilla del río
sembré pepinos,
me salieron tres frailes
de capuchinos.

(Estribillo)

A la orilla del río
fueron las bodas,
llama a los invitados
con caracolas.

A la orilla del río
de Alejandría,
con el sol y la luna
me distraía.

(Estribillo)

LA ZAMBOMBA TIENE UN DIENTE

La zambomba tiene un diente
y el carrizo tiene dos
y la que la está tocando
tiene más de veintidós...

Estribillo

...dale a la zambomba
y dale al carrizo
las gentes del campo
no comen chorizo
y si lo comieran
lo comieran frito.
Niña que está en la ventana
ven y siéntate a la mesa
porque vamos a cenar
antes que empiece la fiesta...

(Estribillo)

Saca niña los pestiños
y la botella de anís
que esta noche es Nochebuena
y el Niño Dios va a venir...

(Estribillo)

Ya están cantando y bailando
en el patio de mi casa
celebrando el nacimiento
del redentor de las almas...



(Estribillo)

La zambomba es un puchero
que ha venido de Aragón
y el muchacho que la toca
quiere barras de turrón...

(Estribillo)

CANTABA JOSÉ

Descansando al la de un pozo
a la sombra de un ciprés (bis)
los pastores se han "parao"
antes de llegar a Belén.

Cantaba José
María lavaba
tendiendo los trapos
"pa" que se secaran (bis)
el niño dormía
José le cantaba.

Una pareja de ángeles
llegaron a toda prisa (bis)
a ver al Niño Divino
y a darle los buenos días.

Cantaba José...

Estando "to" los pastores
haciendo la cantinela (bis)
adorando al Rey del cielo
sobre su cuna más bella.

Cantaba José...

Con su Niño en la "roilla"
José le está cantando (bis)
mientras María lavaba
en un arroyo cercano.

Cantaba José...

DE LAS DOCE PALABRAS

De las doce palabras retorneadas
dime la una,
la una la Virgen Pura.

La dos la de Moisés
donde Cristo puso los pies
para ir a la Casa Santa de
Jerusalén,
Santo Varón
dame la vela que a ti te alumbra
que a mi me alumbra el sol
y a usted la luna.

De las doce palabras retorneadas
dime las tres,
las tres, las tres Marías
la una la Virgen Pura.

La dos la de...

De las doce palabras retorneadas
dime las seis,
las seis, las seis velas
que salieron de Galilea,
las cinco, las cinco llagas,
las cuatro, los cuatro Evangelios,
las tres, las tres Marías,
la una la Virgen Pura.
La dos la de...

De las doce palabras retornadas
dime las nueve,
las nueve, los nueve meses
las ocho, los ocho gozos,
las siete, los siete dolores
las seis, las seis velas
que salieron de Galilea,
las cinco, las cinco llagas
las cuatro, los cuatro Evangelios
las tres, las tres Marías
la una la Virgen Pura.

La dos la de...
De las doce palabras retornadas
dime las doce,
las doce, los doce Apóstoles
las once, las once vírgenes
las diez, los diez mandamientos,
las nueve, los nueve meses
las ocho, los ocho gozos,
las siete, los siete dolores,
las seis, las seis velas
que salieron de Galilea,
las cinco, las cinco llagas,
las cuatro, los cuatro Evangelios
las tres, las tres Marías
la una la Virgen Pura.

Las dos, las de Moisés
donde Cristo puso los pies
para ir a la Casa Santa de
Jerusalén,
Santo Varón
dame la vela que a ti te alumbra
que a mi me alumbra el sol
y a usted la luna.

EL TARANTÁN

Tarantán cuando daba la una
por ver al Niño en la cuna
y al Niño recién nació
que nació en la Nochebuena
en Belén en un portal,
chin tarantán cuando daba la una
que chin tarantán cuando
daban las dos
chin tarantán cuando daban las tres
la Virgen María y el Niño Manuel.

Los pastores que supieron
que el niño Dios estaba en cueros (bis)
hubo pastor que esquiló
cuatro, cinco o seis corderos. (bis)

Tarantán cuando daban las dos,
por ver al Niño de Dios,
y al Niño recién...

Los pastores que supieron
que el Niño quería leche (bis)
hubo pastor que ordeñó
las cabritas veinte veces. (bis)

Tarantán cuando daban las tres
por ver al Niño Manuel
y al Niño recién...

Los pastores que supieron
que el Niño quería fiesta (bis)
hubo pastor que rompió
diez pares de panderetas (bis)

Tarantán cuando daban la una
por ver al Niño en la cuna
y al Niño recién...

EL AYAYAY

Ayayay, mi amó sea "agraciao"
ayayay, mi amó es el cordero
ayayay, cantaremos la gloria
ayayay, pastorcillos del cielo.

La Virgen se está lavando
sus blancas piernas en el río
y los ángeles le cantan
al Niño recién nació.

(Estribillo)

La Virgen esta cosiendo
la ropita de Manuel
y el Niño está sonriendo
jugando con San José.

(Estribillo)

San José hace las tortas
y la Virgen los pestiños
y un ángel canta la nana
para que se duerma el Niño.

(Estribillo)

En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna
la Virgen y San José
y el Niño que está en la cuna.

(Estribillo)

UN PASTOR LLEVA UNA BURRA

Un pastor lleva una burra
cargada de chocolate,
lleva su chocolatero,
su molinillo y su anafe.

Tengo una morena
con los ojos negros
que la quiero más que a mi corazón,
y tengo una rubia que
es "mu" saboría,
a esa no la quiero, ay, no, no.
Porque la morena tiene
mucho gracia,
que me dice: ju, malagueño,
ay, quítate del sol que te pones moreno.

Un pastor lleva una burra
cargada de huevos frescos
y en la mitad del camino
se la compra un gallego.

(Estribillo)

Un pastor lleva una burra
cargaita de pestiños
le pregunte pa quién eran
y me dijo que p'al niño.

(Estribillo)

ALEGRÍA, ALEGRÍA

Esta noche nace el Niño,
yo no tengo que llevarle,
le llevo mi corazón,
que le sirve de pañales.



Estribillo

Alegría, alegría, alegría
alegría, alegría y placer,
esta noche nace el Niño
en el portal de Belén.

La Virgen está lavando
con un trozo de jabón,
se le han picado las manos,
manos de mi corazón.

(Estribillo)

Noche de frío y de nieve,
el Niño llora en la cuna,
los pastores lo han acostado,
y ahora la Virgen lo acuna.
(Estribillo)

Los querubines del cielo,
hoy han bajado una estrella,
para que alumbre la gruta,
y Jesús juegue con ella.

(Estribillo)

ESTANDO UN CURITA

Estando un curita
estando un curita
malito en la cama
malito en la cama
malito en la cama
a la media noche
a la media noche
llama a la criada
llama a la criada
llama a la criada.



Qué quiere curita
qué quiere curita
que tanto me llama
que tanto me llama
que tanto me llama
quiero chocolate
quiero chocolate
y no tengo agua
y no tengo agua
y no tengo agua
el pozo es mujondo
el pozo es mujondo
la sogá no alcanza
la sogá no alcanza
la sogá no alcanza
toma este pedazo
toma este pedazo y
añádele una cuarta
añádele una cuarta
añádele una cuarta.

Estando en el pozo
estando en el pozo
le picó una araña
le picó una araña
le picó una araña
le picó con gusto
le picó con gusto
le picó con ganas
le picó con ganas
le picó con ganas
y a los siete meses
y a los siete meses
la barriga hinchada
la barriga hinchada
la barriga hinchada
y a los nueve meses
y a los nueve meses
parió la criada
parió la criada
y parió un curita

y parió un curita
con capa y sotana
con capa y sotana
con capa y sotana
y el cura le dice
y el cura le dice
le pondremos un ama
le pondremos un ama
le pondremos un ama
y ella le contesta
y ella le contesta
no me da la gana
no me da la gana
no me da la gana
que tengo dos tetas
que tengo dos tetas
como dos tinajas
como dos tinajas
como dos tinajas
y al año siguiente
y al año siguiente
también parió el ama
también parió el ama
y parió un curita
y parió un curita
con capa y sotana
con capa y sotana
con capa y sotana.

PASTORES VENID

San José al Niño Jesús,
un beso le dio en la cara,
y el Niño Jesús le dijo,
que me pinchas con las barbas.

Estribillo

Pastores venid,
pastores llegad,



a adorar al Niño,
a adorar al Niño,
que ha nacido ya.
Oiga Vd. señor José,
no le arrime Vd. la cara,
que se va asustar el Niño,
con esas barbas tan largas.

(Estribillo)

En el Portal de Belén,
hay estrella, sol y luna,
la Virgen y San José
y el Niño que está en la cuna.

(Estribillo)

En el Portal de Belén,
hacen lumbre los pastores,
para calentar al Niño,
que ha nacido entre las flores.

(Estribillo)

San José era carpintero,
y la Virgen lavandera,
y el Niño bajó del Cielo,
en una noche lunera.

(Estribillo)

AL PASAR POR CASABLANCA

Era un domingo de Ramos
la mora a paseo iba,
y la cogieron los moros
se la llevaron cautiva.

Su hermano cogió un caballo
de los mejores que había,
y ha salido a buscarla
por toda la morería.
Al pasar por Casablanca,
pasé por la morería,
yo ví una mora lavando,
lavando en la fuente fría.

Yo le dije mora bella,
yo le dije mora mía,
deja beber mi caballo
de esa agua cristalina.

No soy mora, caballero,
que soy cristiana cautiva,
me cautivaron los moros,
día de Pascua Florida.

Si quieres venir a España,
aquí en mi caballería.
Los pañuelos que yo lavo,
¿dónde los dejaría?
Los finos, finos de Holanda
conmigo los llevaría,
y los que no valieron nada
por el río abajo irían.
¿Y mi honra, caballero,
dónde yo la dejaría?
yo juro de no tocarte,
hasta los montes de Oliva.

Al llegar aquellos montes,
la mora se echó a llorar.
¿Por qué lloras, mora bella,
por qué lloras, mora linda?
Lloro porque en estos montes
mi padre a cazar venía,
con mi hermano El Moralejo
y toda su compañía.

¡Ay Dios mío, lo que oigo,
Virgen Sagrada, María,
creí que traía una esposa
y traigo una hermana mía;

Abre, padre, los balcones,
ventanas y celosías,
que ya apareció la reina
que lloramos noche y día.

ZAGALILLOS DEL MONTE

Estríbillo

Zagalillos del monte vení,
pastorcillos del monte bajá.
Y adoren al Rey de los cielos,
ya verán, ya verán, ya verán.
La Virgen que no tenía
pañales ni meteoros,
a San José le ha quitao
los forros de los calzones.

(Estríbillo)

San José como, era calvo
le picaban los mosquitos
y la Virgen le decía:
Ay no te apures Joselito.

(Estríbillo)

Un ángel dio a los pastores
la noticia sonriente,
y "tos" salieron corriendo
a llevarles sus presentes.

(Estribillo)

San José era carpintero
y el niño carpinteaba,
y los ángeles del cielo
con las virutas jugaban.

(Estribillo)

LA ALAMEDA

Estándome paseando
un día por la "alamea"
que ya por aquí, que ya por allá,
un día por la "alamea".

Me encontré con dos muchachas
no me parecieron feas
que ya por aquí, que ya por allá,
no me parecieron feas.

Yo las convidé a garbanzos
dicen que no tienen muelas
que ya por aquí, que ya por allá,
dicen que no tienen muelas.

Yo las convidé a pan blanco
dicen que blancas son ellas
que ya por aquí, que ya por allá,
dicen que blancas son ellas.

Yo las convidé a turrón
eso sí querían ellas
que ya por aquí, que ya por allá,
eso si querían ellas.

Una cogió cuatro libras
otra cuatro y media
que ya por aquí, que ya por allá,
otra cuatro y media.

A la vuelta de la esquina
está la casa de ellas
que ya por aquí, que ya por allá,
está la casa de ellas.

Ellas se metieron dentro
y a mí me dejaron fuera
que ya por aquí, que ya por allá,
y a mí me dejaron fuera.

Por debajo de la puerta
me metieron una esquela
que ya por aquí, que ya por allá,
me metieron una esquela.

En el primer renglón dice
vaya tonto a la Alameda,
que ya por aquí, que ya por allá,
vaya tonto a la Alameda.

Eso le pasa a los hombres
por fiarse de mozuelas,
que ya por aquí, que ya por allá,
por fiarse de mozuelas.

Y eso me ha pasao a mí,
por yo fiarme de ellas,
que ya por aquí, que ya por allá,
por yo fiarme de ellas.

QUE SUENEN CON ALEGRÍA

Dime Niño ¿de quién eres?
todo vestido de blanco,
soy de la Virgen María,
y del espíritu Santo.



Estribillo

... que suenen con alegría
los cánticos de mi tierra,
y viva el Niño de Dios,
que ha nacido en Nochebuena.

Dime Niño ¿de quién eres?
todo vestido de verde,
soy de la Virgen María,
y he nacido en un pesebre...

(al estribillo)

Dime Niño ¿de quién eres?
todo vestido de azul,
soy de la Virgen María,
y he de morir en la cruz...

(al estribillo)

Dime Niño ¿de quién eres?
todo vestido de negro,
soy de la Virgen María,
y mi padre es carpintero...

(al estribillo)

PARA PASEAR TU CALLE

Para pasear tu calle,
no necesito cuchillo,
que ese novio que tu tienes
me lo meto en el bolsillo.

Estribillo

Con el lero, lero, lero,
con el lero, lero la,



ajai como te quiero
y que mal pago me das.

Más vale en tu boca un beso
que en la calle tropezar,
que en la calle tropezar,
con la joroba de un viejo.

(Estribillo)

Para pasear tu calle
no necesito escopeta,
que ese novio que tú tienes
me lo meto en la bragueta.

(Estribillo)

Para pasear tu calle,
no necesito navaja,
ese novio que tu tienes,
me lo meto yo en la faja.

(Estribillo)

Para pasear tu calle
yo no necesito "na"
a mano limpia a tu novio
lo mando "pal hospital".

(Estribillo)

LA TARARA

Tiene la Tarara un rizo en la frente,
un caracolillo y un moño celeste

Estribillo

La Tarara sí, la Tarara, no
Tararita mía de mi corazón.
Dame la ropita que me voy a Belén,
que esta Noche nace y er Niño Manué.



Tiene la Tarara una pañoleta
que por los boquetes se le ven las tetas.

(Estribillo)

Tiene la Tarara un grano en el culo
acudid chiquillos que ya está
maduro,

(Estribillo)

Tiene la Tarara unas pantorrillas
que parecen palos de colgar
morcillas
(Estribillo)

Tiene la Tarara un dedito malo,
que no se lo cura ningún cirujano,

(Estribillo)

CAMPANILLEROS. De Manuel Torre

A la puerta de un rico avariento
llegó Jesucristo y limosna pidió,
y en lugar de darle limosna
los perros que había se los achuchó,
pero quiso Dios,
que los perros al momento rabiaran
y el rico avariento pobre se quedó.

Si supieras la entrada que tuvo
el Rey de los cielos en Jerusalén,
que no quiso coche ni calesa
solo un jumentito que alquilao fue.
Quiso demostrar
que las puertas Divinas del cielo
tan sólo las abre la Santa Humildad.

Dos pastores corrían pa un árbol
huyendo de una nube
que se levantó.
Cayo un rayo a nosotros nos libre
y a uno de ellos lo carbonizó
pero al otro no
que llevaba la santa reliquia
de la Virgen pura de la Concepción.

ENTRÉ POR LA SACRISTÍA

Entré por la sacristía,
salí por el campanario,
a darle los buenos días,
a la Virgen del Rosario.

Estríbillo

La calle que yo rondé, rondaré,
si tu la quieres rondar, rondará,
pero de amores, señores,
ni hablar, ni hablar y ni hablar,
ni hablar y ni hablar.

Entré por la sacristía,
salí por la puerta azul,
a darles los buenos días,
al Corazón de Jesús.

(Estríbillo)

Entré por la Sacristía,
salí por la puerta falsa,
a darle los buenos días,
a la Virgen de la Esperanza.

(Estríbillo)

AY DEL CHIQUIRRITÍN

Ay del chiquirritín,
que ha nacido entre pajas,
ay del chiquirritín,
queriqueridí, queridí,
queridito del alma.
Por debajo del arco,
del portálico,
se descubre a María,
José y el Niño.

(Estribillo)

Entre el buey y la mula,
Dios ha nacido,
y en un pobre pesebre,
le han recogido.

(Estribillo)

Jesucito querido,
dicen que comes,
corazones partidos,
de pecadores.

(Estribillo)

No me mires airado,
Niñito mío,
mírame con los ojos,
que yo te miro.

(Estribillo)

DEBAJO DE LA HOJA

Debajo de la hoja de la lechuga,
tengo a mi amante malo
con calentura.

Estribillo

Ay amor, ay amor, ay amante,
ay amor que no puedo olvidarte,
ay amor matita de romero
ay amor que olvidarte no puedo.

Debajo de la hoja de la verbena
tengo a mi amante malo
mira que pena.

(Estribillo)

Debajo de la hoja del culantrillo
tengo a mi amante malo
con tabardillo.

(Estribillo)

Debajo de la hoja del peregil
tengo a mi amante malo
y se va a morir.

(Estribillo)

POBRECITA VIRGEN

La Virgen se está peinando
entre cortina y cortina,
los cabellos son de oro,
los peines de plata fina.

Estribillo

Pobrecita Virgen,
va pisando nieve,
pudiendo pisá,
pudiendo pisá,
rosas y claveles,
rosas y claveles.
La Virgen está lavando
y teniendo en el romero,
los pajarillos cantando,
y el romero floreciendo.

(Estribillo)

La Virgen lleva una rosa,
en su divina pechera,
que le dio San José
antes que el Niño naciera.

(Estribillo)

La Virgen va caminando
por una montaña oscura,
y al vuelo de la perdiz,
se le ha espantao la mula.

(Estribillo)

La Virgen va caminando
por una honda cañada,
con nieve hasta la rodilla,
de seis meses embarazada.

(Estribillo)

La Virgen va caminando,
va caminando solita,
y no lleva más compañía
que el Niño de la manita.

(Estribillo)

LEVANTA LA HOJA Y COGE LA FLOR

Levanta la hoja
y coge la fló
María se llama
la "Mare" de Dios.
Aquí te la traigo
y en er delantá
un conejo vivo
y a medio pelá.

Cuando aquel Niño lloraba
más hermoso parecía
las lágrimas de sus ojos
en perlas se convertían.

(Estribillo)

La Virgen está cosiendo
las ropitas de la cuna,
los pañales los tejía
con rayos de clara luna.

(Estribillo)

La Virgen le daba el pecho
y el Niño se sonreía
y al bueno de San José
la baba se le caía.

(Estribillo)

¿Golondrina, Golondrina,
adonde has puesto tu nido?.
En el portal de Belen junto a ese rosal florido.

(Estribillo)

RECETA NAVIDEÑA

LOS PESTIÑOS DE LA ABUELA PACA

Ingredientes

- *2 Kg. de harina de repostería.*
- *Cáscara de naranja.*
- *Matalauva*
- *Cáscara de limón rallado.*
- *Vino fino de Jerez, se recomienda Fino San Patricio.*
- *Miel.*
- *Aceite de oliva*
- *Anises de colores*

Elaboración

Se ponen dos tazas de aceite en el perol y se fríe la cáscara de naranja. Se aparta el aceite y se le añade la matalauva sin dejar que se quemé. Se cuela el aceite y se tira la matalauva.

A la harina de repostería se le añade el aceite, la piel de un limón rallado, un vaso de vino fino de Jerez, y dos vasos más de aceite. Se procede a darle un buen amasado hasta hacer que la masa esté compacta y no se deshaga.

Se hacen los pestiños, se fríen en aceite nuevo y muy caliente. Se coloca la miel en un perol y se le añade un poco de agua. Una vez que esté caliente se van añadiendo los pestiños. Se escurren bien y se les agregan los anises de colores.

ÍNDICE

MI CARBONERO	5
LOS CAMINOS SE HICIERON	6
CALLE DE SAN FRANCISCO	7
SI EL RÍO DE CARTUJA	8
LAS CASAS DEL NACIMIENTO	10
ENTRÉ EN EL JARDÍN DE VENUS	11
A LA HOJITA VERDE	13
ESTANDO UN MARINERITO	13
MADROÑOS AL NIÑO	15
IBAN CAMINANDO	16
LOS PEREGRINOS	17
UNA PANDERETA SUENA	18
NIÑO CHIQUETITO	19
ANDE, ANDE, ANDE	20
ENVIDIA TIENE LA FUENTE DEL COLOR	21
LOS SEGADORES	21
TIN, TIN, CATALINA	23
MADRE EN LA PUERTA HAY UN NIÑO	24
VILLANCICO DEL LERÉN	26
LA HUIDA A EGIPTO	27
ESTABA SANTA MARÍA	28
CAMINA LA VIRGEN PURA	29
EL CURA NO VA A LA IGLESIA	31

LA MICAELA32
A LA ORILLA DEL RIO33
LA ZAMBOMBA TIENE UN DIENTE35
CANTABA JOSÉ36
DE LAS DOCE PALABRAS37
EL TARANTÁN39
EL AYAYAY40
UN PASTOR LLEVA UNA BURRA41
ALEGRÍA, ALEGRÍA41
ESTANDO UN CURITA42
PASTORES VENID44
AL PASAR POR CASABLANCA45
ZAGALILLOS DEL MONTE47
LA ALAMEDA48
QUE SUENEN CON ALEGRÍA49
PARA PASEAR TU CALLE50
LA TARARA51
CAMPANILLEROS. De Manuel Torre52
ENTRE POR LA SACRISTÍA53
AY DEL CHIQUIRRITÍN54
DEBAJO DE LA HOJA55
POBRECITA VIRGEN55
LEVANTA LA HOJA Y COGE LA FLOR57
RECETA NAVIDEÑA58